

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Байрякинская средняя общеобразовательная школа»
Ютазинского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
Руководитель МО
 Г.Ф.Абдуллина
Протокол № 1
от « 16 » августа 2019г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
 Г.И.Халикова
« 18 » августа 2019г.

«Утверждено»
Директор
 /И.И.Абдуллин
Приказ № 112
от « 20 » августа 2019 г.



Рабочая программа
по русской литературе для 10-11 классов

Составители: Галимова С.Р. (учитель первой категории), Сабирзянова В.С. (учитель первой категории)

Сроки реализации программы: 2 года

Принято на заседании
педагогического совета,
протокол №
от « 20 » августа 2019г.

с.Байряка
2019 год

Раздел.1 Требования к уровню подготовки выпускников по русской литературе.

10 класс.

знать/понимать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX и XX века;

•основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену)

изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную

художественную специфику их воплощения;

• самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;

• создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

В ходе курса ученик должен усвоить:

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX и XXвв.
 - Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
 - Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
 - Деталь. Символ.
 - Психологизм. Народность. Историзм.
 - Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
 - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
 - Стиль.
 - Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
 - Литературная критика.
 - Художественный перевод.
 - Русскоязычные национальные литературы народов России.

Содержание программы учебного предмета

10 класс (105 часов)

Название раздела	Содержание	Кол-во часов
Введение	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	1ч
Литература первой половины XIX века	Обзор русской литературы первой половины XIX века Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Русский романтизм и реализм в сопоставлении с романтизмом и реализмом в родной литературе. Влияние русской литературы первой половины XIX в. на развитие литератур народов России.	21 2
А.С.Пушкин	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Вольность», «Из Пиндемонти», «Стансы». Гуманизм и философская глубина лирики Пушкина, тема милосердия. Стремление к внутренней духовной независимости и свободе. Отражение в пушкинской лирике культуры разных народов. Интерес Пушкина к религиозной проблематике, воспроизведение духа различных религий (христианство и ислам). Тема совести, нравственная проблематика в творчестве поэта. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства. Трагедия «маленького человека». Образ Петра. Образ Петербурга, его многоплановость. Тема стихии. Философский смысл поэмы. Роман «Евгений Онегин». Жанр и композиция романа в стихах. «Онегинская строфа». Лирические отступления и образ автора. Культурные реалии в романе. Особенности реализма романа «Евгений Онегин» как «энциклопедии русской жизни» (В. Г. Белинский). Картины природы, их художественная роль. Образ Татьяны Лариной как воплощение пушкинского идеала. Нравственная и философская проблематика романа, смысл финала. Культура и быт XIX в. в произведениях родной литературы. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры, для литературы и культуры народов России.	7
М.Ю.Лермонтов	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «Кавказ», «Пленный рыцарь». Мотивы «земли» и «неба» в лирике Лермонтова. Противопоставление свободы и неволи. Темы родины, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Тема Кавказа. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Развитие образа Печорина в романе. Противоречивая сущность характера героя. Самораскрытие героя. Особенности композиции романа. Изображение «водяного общества». Философский смысл романа. Тема любви и дружбы. Образ княжны Мери и его роль в раскрытии образа главного героя. Черты	6

	романтизма и реализма в романе. Традиции и обычаи народов Кавказа в романе. Влияние творчества Лермонтова на родную литературу учащихся.	
Н.В.Гоголь	Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Мертвые души». Сатирическое, эпическое и лирическое начала в поэме. Образ накопителя Чичикова. Лирические отступления, их идейно-художественный смысл. Образ автора, его роль в поэме. Образ дороги и его символический смысл. Традиции гоголевской сатиры в родной литературе. Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	6
Литература второй половины XIX века	Обзор русской литературы второй половины XIX века Россия во второй половине XIX века. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование русского национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание. Влияние русской классической литературы на родную литературу учащихся. Роль русской классической литературы в становлении и развитии литератур народов России.	75 1
А.Н.Островский	Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.	9
И.А.Гончаров	Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов» (в сокращении). Особенности сюжета и композиции романа. Обломов и «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль художественной детали в романе. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.	6
Ф.И.Тютчев	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...», «Цицерон», «Последний катаклизм», «Эти бедные селенья...» Близость тютчевской лирики к эстетике романтизма. Раздумья о природе поэтического слова и о смысле бытия. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Глубокая проникновенная любовь к родине. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Философская лирика родных поэтов, типологически близкая к лирике Тютчева.	3
А.А.Фет	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сосны», «Уснуло озеро, безмолвен черный лес». Эмоциональное переживание картин природы.	3

	Импрессионистичность лирики Фета, музыкальность, поэтизация мгновения. Единство пейзажной и любовной темы. Стихотворения о природе в родной литературе.	
И.С.Тургенев	Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно- политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Тема народа в романе. Смысл финала романа. Поэтика романа, своеобразие его жанра. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).	6
А. К. Толстой	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.	1
Н. С. Лесков	Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Однодум» (в сокращении). «Праведник» как национальный русский тип. Своеобразие, чужаковатость характера Рыжова, его честность, совестливость, ответственность за порученное дело. Антитеза Рыжов – Ланской. Своеобразие сюжета, языка рассказа. Средства создания комического эффекта.	2
М. Е. Салтыков-Щедрин	Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Щедрин – продолжатель гоголевской традиции в литературе. Беспощадное осуждение как деспотизма власти, так и рабской покорности российского обывателя, трусости интеллигенции. Образ представителя деспотической власти с ее культом грубой силы, неспособностью считаться с обстоятельствами. Споры о финале произведения. Эзопов язык, фантастика, гротеск, гиперболизация – излюбленные приемы сатиры Щедрина. Обобщенный характер сатиры писателя	4
Н. А. Некрасов	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Я за то глубоко презираю себя...» Гражданский пафос поэзии Некрасова. Некрасов о назначении поэзии и роли поэта, споры о «чистом искусстве». Особенности некрасовского лирического героя, мучительные раздумья о судьбе родины. Покаянные мотивы в лирике. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Особенности любовной лирики Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (в сокращении) История создания, сюжет, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова. Национальный фольклор в творчестве писателей – представителей родной литературы.	7
Ф. М. Достоевский	Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание» (в сокращении). Образ Родиона Раскольникова. Герои-двойники. Раскольников и Соня. Религиозная символика и библейские мотивы в романе. Проблема нравственного выбора. Идеино-композиционное значение снов. Противоречивая сущность человека как открытие Достоевского.	8
Л. Н. Толстой	Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир» (в сокращении). Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Духовные искания главных героев, их неспособность понять народную правду. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова. Семья Болконских и семья Ростовых в романе. Неприятие писателем искусственности, неестественности форм светской жизни, его тяготение к народной правде. Образ Наташи Ростовской как любимой героини Толстого.	16

	Психологизм романа, мастерство в изображении «диалектики души». Тайна жизни и смерти в романе. Значение творчества Толстого для развития родной литературы.	
А. П. Чехов	Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Изображение быта, подавляющего лучшие стремления человеческой натуры, обличение пошлости. Духовная связь поколений. Тема любви, возвышающей человека. Объективность выражения авторской позиции. Чеховская ирония. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад» (в сокращении). Социальная и нравственная проблематика. Особенности конфликта. Система образов, три поколения в пьесе. Мечта о новой, светлой жизни, символической образ сада. Новаторство Чехова-драматурга. Влияние драматургии Чехова на развитие драматургии и театрального искусства народов России.	9
Литература народов России	Г. Тукай. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Поэт и небесный глас», «Родной земле», «Родной аул», «Пророк». Мотивы поэзии Тукая. Тукай и фольклор. Продолжение традиций Пушкина и Лермонтова в поэзии Тукая.	1
Зарубежная литература	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 час) Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. Ги де Мопассан (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа. Г. Ибсен (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия. А. Рембо (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.	4 ч
	Обобщение	3

Раздел.1 Требования к уровню подготовки выпускников по русской литературе.

11 класс

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX и XX века;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 - основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
 - соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
 - самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
 - создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

В ходе курса ученик должен усвоить:

Основные теоретико-литературные понятия

– Художественная литература как искусство слова.

- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX и XXвв.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.
- Художественный перевод.
- Русскоязычные национальные литературы народов России.

Содержание программы учебного предмета

11 класс (102 часа)

Название раздела	Содержание	Оличество часов
Литература XX века Введение	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы: ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.	1
	Литература первой половины XX века	
Обзор русской литературы первой половины XX века	Традиции и новаторство в литературе на рубеже XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. Формирование «многонациональной советской литературы». «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».	1
И. А. Бунин	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Одиночество», «Надпись на чаше», «Слово». Бунин – мастер поэтического пейзажа. Тонкий лиризм стихотворений Бунина. Точность и выразительность детали. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Суета и тщетность бездуховной жизни, призрачность славы, богатства. Романтическое освещение увядающего быта русского дворянства. Символический образ антоновских яблок. Русский национальный характер у Бунина. Любовная тема, ее философское осмысление. Психологизм и символика в бунинской прозе. Прием антитезы.	4
М. Горький	Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Ранние романтические рассказы Горького. Мотив вольности, образ сильных, волевых, свободолюбивых людей. Особенности стиля. Роль романтического пейзажа. Образ рассказчика и его функции. Прием антитезы. Пьеса «На дне». Социально-философский характер конфликта пьесы. Поиски правды жизни попавшими на дно людьми. Образы обитателей ночлежки. Сочетание в их характерах грубости и цинизма с рассуждениями о совести, чести, о правде и лжи. Лука и Сатин – философский спор о человеке. Вера Луки в человека, его способность преодолеть в себе дурное, в допустимость ради этого утешительной лжи. Вера Сатина в человека, в его величие и красоту. Горький и МХАТ.	5
А.И.Куприн	Жизнь и творчество писателя. «Гранатовый браслет» Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Мастерство Куприна в изображении человеческих чувств. Мастерство психологического анализа, роль эпиграфа, смысл финала.	2
	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.	
	В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.	1

	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	
В. Я. Брюсов	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	1
К. Д. Бальмонт	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей	1
А. Белый	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	1
Акмеизм	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	1
Н. С. Гумилев	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	1
Футиризм	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).	1
И. Северянин	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	1
В. В. Хлебников	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	1
Неокрестьянская поэзия	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина. Жизнь и творчество Клюева. Стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов...» Зачет по поэзии Серебряного века	1
	Литература первой половины XX века	
А.А.Блок	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	5

	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий в поэме.	
А. А. Ахматова	Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.	4
М. И. Цветаева	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Идешь, на меня похожий...», «Вот опять окно...» (возможен выбор двух других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Мотив одиночества. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.	3
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (обзор) Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). <i>Литературные группировки</i> , возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серapiоновы братья» и др.). <i>Возникновение «гнезд рассеяния»</i> эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). <i>Тема Родины и революции</i> в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.). <i>Развитие жанра антиутопии</i> в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». <i>Юмористическая проза 20-х годов</i> . Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».	2
В. В. Маяковский	Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Помпадур», «Во весь голос». Влияние эстетики футуризма на творчество поэта. Бунтарские мотивы и гуманистический пафос раннего творчества Маяковского. Тема страдания человека. Тема поэта и поэзии. Сатирическая обработка реального жизненного факта. Роль гиперболы. Самооценка творческого пути поэта, утверждение органической связи своей поэзии с эпохой революционных потрясений. Традиция поэтических «памятников». Новаторство Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Влияние творчества Маяковского на развитие родной литературы учащихся.	4
С. А. Есенин	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»,	5

	«Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Поэтам Грузии», «На Кавказе», «Голубая родина Фирдоуси...». Основополагающее значение темы родины в лирике Есенина. Мотивы одиночества и усталости. Любовная тема. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа,	
О. Э. Мандельштам	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм, философичность и ассоциативность поэтических образов Мандельштама. Насыщенность лирики поэта образами мировой художественной культуры. Представление о поэте как хранителе культуры.	2
	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (обзор)	2
М. А. Шолохов	Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. «Тихий Дон» – художественная эпопея жизни донского казачества в период трагических событий революции, гражданской войны и установления советской власти на Дону. Глубина и художественная сила характеров главных героев. Разрушение крестьянского и семейного укладов жизни. Женские образы. Художественное своеобразие сочетания традиций русского классического романа с новыми художественными приемами.	7
М.А.Булгаков	Роман «Белая гвардия». Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.	4
Б. Л. Пастернак	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Музыка», «За поворотом...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Роль музыки в жизни человека. Сложность настроения лирического героя. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. «Стихотворения Юрия Живаго», связь стихотворений с общей проблематикой романа и мотивами лирики Пастернака..	3
А. П. Платонов	Жизнь и творчество. Рассказ «Сокровенный человек». Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова.	2
	Литература второй половины XX века	
Э. Хемингуэй	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	1
Обзор русской литературы второй	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-	2

половины XX века	художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Основные тенденции современного литературного процесса.	
А. Т. Твардовский	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном- единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	2
Н.А.Заболоцкий	Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.	1
Литературный процесс 50 — 80-х годов	<i>Осмысление Великой Победы 1945 года</i> в 40—50-е годы XX века. <i>«Оттепель» 1953—1964 годов</i> — рождение нового типа литературного движения. <i>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов</i> . Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева. <i>«Деревенская проза» 50—80-х годов.</i> <i>Историческая романистика 60—80-х годов.</i> <i>Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов.</i>	5
В. М. Шукшин	Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Срезал!», «Алеша Бесконвойный». Образы обаятельных простаков-«чудиков», бескорыстных правдоискателей в рассказах Шукшина. Развенчание эгоизма и корыстолюбия. Художественное своеобразие рассказов писателя.	2
Н. М. Рубцов	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1
В.П.Астафьев	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Царь-рыба». «Сопричастный всему живому». Художественная зоркость писателя в изображении родной природы. Воспитание бережного отношения ко всему живому на примере борьбы человека с царь-рыбой.	1
В. Г. Распутин	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Прощание с Матерой». Символика названия повести и ее нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений. Утрата традиционных устоев народной жизни, обретение вместо них иллюзорных ценностей псевдокультуры.	2

А. И. Солженицын	Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Автобиографический характер рассказа. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).	3
В. Т. Шаламов	Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Одиночный замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.	2
	Литература народов России.	
Муса Джалиль	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из цикла «Моабитская тетрадь». Любовь к родине в стихотворениях поэта	1
	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов	1
И. А. Бродский	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Ни страны, ни погоста не хочу выбирать...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».	1
Б.Ш.Окуджава.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений). Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы	1
А. В. Вампилов	Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Провинциальные анекдоты». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова	1
Обзор литературы последнего десятилетия	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Рассказы Л.Петрушевской «Две души», «Страна». Рассказы Л.Петрушевской «Две души», «Страна». Рассказы Л. Улицкой. Современный литературный процесс (В. Маканин, Т.Толстая, В.Ерофеев) по выбору.. Литература последнего десятилетия. Современная поэзия. Виктор Петрович Дронников Сборник стихов "Под знаком ОРЛА"	4
	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (4 часа)	
Обзор зарубежной литературы первой половины XX века	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века. Основные направления. Реализм и модернизм.	1
Б. Шоу	Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.	2
Г. Аполлинер	Жизнь и творчество (обзор).Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики.	1

	Обобщение.	1

Темы ЭКК.

В 10 классе.

Выявление знания произведений литературы писателей и поэтов родного края. А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов и татарская литература. И.С.Тургенев и татарская литература; Н.А.Некрасов и татарская литература; Л.Н.Толстой в Казани; улица Толстого в Казани.

В 11 классе

Русская литература начала XX века.

-М.Горький. «Старуха Изергиль»: традиции М.Горького в татарской литературе. Роман А.Абсалямова «Газинур» (подвиг).

Русская литература 20-х годов

- при изучении поэзии С.А. Есенина привлечение поэтических шедевров татарских поэтов Г. Тукая. С. Есенин и татарские поэты.
- при изучении поэзии В. Маяковского: В. Маяковский и татарские поэты.
- А.А. Фадеев. Тема революции и гражданской войны в татарской литературе

Русская литература 30-х годов

- при изучении поэзии М.И. Цветаевой – знакомство учащихся с краеведческим материалом, посвященным пребыванию М. Цветаевой в Елабуге.
- Михаил Александрович Шолохов. М. Шолохов и татарская литература.

Литература периода Великой Отечественной войны

- при изучении темы Великой Отечественной войны обращение к творческому наследию татарского поэта-героя М. Джалиля; стихотворения татарских поэтов о Великой Отечественной войне. Сопоставление стихотворений русской и татарской литературы. НРК

Проза 50—80-х годов.

- Н.А.Заболоцкий: Н.А.Заболоцкий и Казань.